

e-Learning

Análisis ecofeminista de la moda: obstáculos, voces y debates

Virtual en tiempo real

¿Cómo abordar el trabajo en la moda y los textiles desde una perspectiva ecofeminista?

Vandana Shiva y María Mies (2015) muestran al **Ecofeminismo** como una potente corriente de pensamiento y un movimiento social que liga el ecologismo y el feminismo. Se trata de una filosofía y una práctica activista que defiende que el modelo económico y cultural occidental “se constituyó”, se ha constituido y se mantiene por medio de la colonización de las mujeres, de los pueblos “extranjeros” y de sus tierras, y de la naturaleza. *“Es un punto de partida para deshilar el telar de causas y consecuencias en el que nos encontramos a nivel mundial (crisis climática, desigualdad social, de género, etc). Entender de dónde viene el pensamiento de imposición de una especie por sobre otra, de un grupo social por sobre otro, etc. y ofrecer una respuesta desde una cosmovisión biocéntrica”*¹.

*“Me siento frustrado con el movimiento de la sostenibilidad que se está produciendo en la industria de la moda. Frustrado porque no reconoce las cuestiones más profundas que están en juego. Frustrado porque está ocupada lanzando “soluciones” al “problema” sin detenerse lo suficiente para considerar cuál es realmente el “problema”. Pero, sobre todo, estoy frustrado porque la mayor parte del movimiento de la sostenibilidad es una respuesta eurocéntrica y occidental a un sistema colonial”*². “Pensar en clave decolonial permite abrir otros horizontes de pensamiento fuera de los “centrales” que son justamente aquellos derivados de colonizaciones de saberes y pensares. Pero que otras cosmovisiones y/o corrientes podrían tener la respuesta a los dilemas que nos plantea el hoy”¹.

El acto más revolucionario en el que podemos intervenir para cambiar el “sistema” de moda es la descolonización de la mismo y el Ecofeminismo puede ser una de las soluciones.

A quién va dirigido

Diseñadores, emprendedores, docentes y profesionales de la industria textil y de la moda.

Objetivos

¹ María Eygenia Polesello en Diálogo entre el Diseño, la Moda, el Género y la Decolonialidad. Buenos Aires, 24 de Septiembre de 2022.

² Miguel Angel Gardetti en Diálogo entre el Diseño, la Moda, el Género y la Decolonialidad. Buenos Aires, 24 de Septiembre de 2022.

Propiciar un espacio para el intercambio de saberes con los propios “actores” desde una postura ambiental/feminista en el diseño y la moda para un sistema que se piensan desde una sola lógica

Contenidos

El Programa consta de 6 Jornadas cuyas temáticas se muestran a continuación:

Jornada 1	Ecofeminismo. Corrientes del Ecofeminismo. Respuesta del Ecofeminismo a la crisis civilizatoria
Jornada 2	Ecofeminismo, cambio climático y moda
Jornada 3	Racismo y moda
Jornada 4	¿Ecofeminista participando de iniciativas coloniales de moda?
Jornada 5	Moda y biocentrismo
Jornada 6	¿Es cierto que los diseñadores de moda/textiles arruinaron la industria?

Las jornadas

Se desarrollarán en tiempo real los días miércoles, en forma quincenal, y tendrán una duración de 2 hs y 30 min cada una en el horario de 19 a 21:30 hs. El cronograma de las mismas se presenta a continuación:

Jornada 1	Febrero, 15
Jornada 2	Marzo, 1
Jornada 3	Marzo, 15
Jornada 4	Marzo, 29
Jornada 5	Abril, 5
Jornada 6	Abril, 19

Comienzo

El 15 de Febrero de 2023.

Modalidad/ Metodología

Es un programa -vía internet- con jornadas en tiempo real. Aún así, las mismas quedarán grabadas y se compartirá el enlace correspondiente con los participantes posteriormente a cada una de ellas.

La primera jornada será introductoria. Luego hasta la quinta, cada una de ellas comenzará con una presentación del estado del arte en la correspondiente temática, continuando con la presentación de un caso, situación o con la participación de un invitado, propiciando el intercambio y debate. La jornada concluirá con un cierre. La última jornada será un debate integrador.

Nota: se podrá sugerir una lectura previa o el ver -también previamente- un video/película para desarrollar cada tema.

Relación con los docentes

Por su metodología el Programa promoverá un alto grado de vinculación entre los participantes y los docentes.

Certificados

Se extenderán certificados de aprobación a aquellos participantes que hayan presenciado 5 de las 6 jornadas y que hayan participado activa y satisfactoriamente en cada clase.

Cupo

Hasta 20 participantes.

Inversión

Argentina: \$ 18.000,00 (Pesos argentinos dieciocho mil)

Otros países: USD 80,00 (Dólares Americanos ochenta)

Formas de pago

Tanto para Argentina como para los demás países:

100% del programa hasta el 26 de diciembre de 2022: 15% de descuento

100% del programa sin descuento luego del 27 de diciembre 2022

Inscripción y Pago

Ingresa a: <https://ctextilsustentable.org/es/capacitacion/>

Docentes

María Eugenia Polesello

Es Lic en Ciencias Ambientales, UBA, tesis calificada con la máxima calificación. Comunicadora, docente y tallerista de temáticas ambientales en Academia La Cumbre y Feminacida. Es en este último donde publica ediciones mensuales de newsletters de Ecofeminismo y columnas relacionadas. Produjo podcasts sobre los principales ejes para analizar la agenda ambiental, como "Eso llamado Ambiente" (El Destape) y "Primera Vuelta" (La Vuelta al Mundo) y asistió en la producción del primer podcast de Feminacida, "Identidad Corrompida". Colabora en el Centro Textil Sustentable y también en medios como Perfil- La Vuelta al Mundo, entre otros.

Miguel Angel Gardetti

Es Ingeniero Textil (Universidad Tecnológica Nacional -Argentina-). A nivel de posgrado, es Doctor con especialización en Gestión Ambiental título obtenido con la máxima calificación y con honores. Realizó previamente dos maestrías: la primera en Administración de Empresas en el IAE Business School (Universidad Austral, Argentina) y la segunda en Estudios Ambientales y Desarrollo Sustentable en la Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales (Argentina). Actualmente está cursando su tercer Maestría (en Estudios Latinoamericanos en la Universidad de Gral. San Martín)-

Es fundador y director del Centro Textil Sustentable. Tiene publicados –en esta área- varios libros en USA y UK. Se ha destacado como docente en diferentes Universidades de Latinoamérica y ha participado como capacitador e instructor en proyectos del Banco Interamericano de Desarrollo. Ha sido nombrado como miembro del Consejo de Consulta –entre 2012 y el 2015- del Proyecto "Future Fashion" de MISTRA (Fundación que investiga temas ambientales y que pertenece al Gobierno de Suecia). Participó en la actividad "Cambiando el Mundo a Través de la Moda" organizada por las Naciones Unidas con motivo de la 4ta Cumbre sobre Desarrollo Sustentable (Rio+20).